



*Congreso Internacional Estomatología 2020 (Virtual)*  
*“Facultad de Estomatología “Raúl González Sánchez”*  
*Universidad de Ciencias Médicas de La Habana*



## **INTEGRACIÓN DE LA LITERATURA UNIVERSAL AL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE LA ESTOMATOLOGÍA**

**Autora principal:** MSc Dra. Larisa Hernández Falcón. Especialista de 2do Grado en EGI, MSc Urgencias Estomatológicas, Investigador Auxiliar, Profesor Auxiliar, Metodóloga de la Dirección de Ciencia e Innovación Tecnológica de la Carrera de Estomatología de la Universidad de Ciencias Médicas de Matanzas. Correo: [lhfalcon.mtz@infomed.sld.cu](mailto:lhfalcon.mtz@infomed.sld.cu)

**Coautoras:** MSc. Dra. María Isabel Garay Crespo, MSc Dra. Mirian Marlen Rodríguez Casas

### **Resumen**

**Introducción:** Emplear la literatura universal es una herramienta para revolucionar la enseñanza, una nueva forma de exponer los conocimientos, de transmitir la historia y la cultura de los pueblos. **Objetivo:** Valorar la contribución de la literatura universal en el proceso enseñanza aprendizaje de la Historia de la Estomatología, al desarrollo del componente cultural de los estudiantes de la Universidad de Ciencias Médicas de Matanzas. **Material y Métodos:** Revisión documental del programa de la asignatura, Historia de la Estomatología, el cual contiene en su plan temático, el Tema VI: “El arte en la salud bucal,” e incluye en su objetivo identificar cómo en diversas obras de destacados artistas de la literatura se atesoran referencias importantes a la cavidad bucal. Considerando estos aspectos se realiza una búsqueda bibliográfica en libros artículos en soporte digital, encontrados en Internet con el buscador Google académico y con el uso de descriptores como literatura universal, salud bucal, cultura. **Resultados:** El estudio permitió identificar pasajes de la literatura universal que se han enfocado en aspectos relacionados con la salud bucal, así como su aporte en la enseñanza aprendizaje. **Conclusiones:** La utilización de forma activa de textos de la literatura universal en el proceso docente educativo de la asignatura Historia de la Estomatología



*Congreso Internacional Estomatología 2020 (Virtual)*  
*“Facultad de Estomatología “Raúl González Sánchez”*  
*Universidad de Ciencias Médicas de La Habana*



aporta a la formación del valor social desde lo histórico y cultural confiriendo un aprendizaje significativo y desarrollador del futuro estomatólogo general integral.

**Palabras clave:** literatura universal, salud bucal, cultura.

## I. INTRODUCCIÓN

En las universidades de Ciencias Médicas en Cuba, donde se forman los futuros profesionales de la salud, tiene el encargo social de preservar, crear y difundir la cultura de la humanidad, por lo que entre sus objetivos educativos está contribuir al desarrollo cultural de estudiantes que en ellas se educan. Debe asumir las transformaciones en sus planes de estudio como única forma de respuesta a las actuales condiciones de globalización del conocimiento, transformaciones que deben estar dirigidas a fortalecer lo mejor del ser humano en su formación; sus valores, a la vez que hace posible una mayor flexibilidad del conocimiento para un aprendizaje permanente.

La educación sintetiza la política, la cultura, la historia y el desarrollo de los seres humanos y la sociedad, la transmite y la transforma. Ha sido un factor determinante en los procesos de desarrollo de la sociedad y la humanidad a lo largo de la historia. A través de ella, se han dado procesos de inculturación y transformación; su concreción en los diferentes ámbitos de actuación de los sujetos ha servido de mediadora de sus posibilidades reales y perspectivas, donde el docente es un actor principal.<sup>1</sup>

Se considera a la cultura como la suma de las creaciones humanas acumuladas en el transcurso de los años. La cultura personal depende en porcentaje inocultable de la cultura de un grupo o clase, como la cultura de grupo a su vez depende de la sociedad general ya que en todo esto hay comunicación e interrelaciones continuas, no es posible que los hombres hubiesen podido hacer nada sin lo que recibieron de sus antepasados o sus contemporáneos.<sup>2</sup>

La cultura hace que las personas sean más humanas, racionales, críticos y éticamente comprometidos, a través de ella designamos valores y efectuamos opciones, el ser humano toma conciencia de sí mismo, reconociéndose como proyecto inacabado poniendo en cuestión sus propias realizaciones, busca nuevas significaciones y crea



*Congreso Internacional Estomatología 2020 (Virtual)*  
*“Facultad de Estomatología “Raúl González Sánchez”*  
*Universidad de Ciencias Médicas de La Habana*



obras que lo trascienden. Es el eje de referencia que da unidad y dinamismo al resto de factores, ya que consolida los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, lo que significa que no puede existir un desarrollo que satisfaga las necesidades cada vez más crecientes de la sociedad si no utiliza la cultura. Se puede decir que la cultura es el conocimiento transmitido de generación en generación que incluye costumbres, tradiciones, creencias, etc.<sup>3</sup>

La Estomatología como ciencia está vinculada con el desarrollo de la civilización, ella es, en sí misma un resultado del desarrollo del conocimiento humano dirigida a lograr la salud del complejo bucal. Hubo una época en que la población llegó a considerar al dentista no como un médico capaz de curar afecciones bucodentales, sino como un artífice, dedicado exclusivamente a hermostrar y enriquecer la dentadura de sus clientes, como evocación de aquella época en que los dientes sanos servían como adornos, artísticamente engarzados con piedras preciosas.<sup>4</sup>

Se considera a la literatura universal como un medio de enseñanza de la historia de la Estomatología, si se analiza desde la función de transmisión de información, ofrece a los estudiantes experiencias de aprendizaje, acceder a realidades, acontecimientos, fenómenos o situaciones que resultan desde su marco vital difícilmente alcanzables por la lejanía en el tiempo o en el espacio.<sup>5</sup>

La integración de la literatura universal como fuente y medio de enseñanza del proceso docente educativo rebasa los medios tradicionales y permite ampliar las vías de adquisición del conocimiento, así como en su selección como medio de enseñanza resulta imprescindible la consideración por el docente de la factibilidad de su uso, para alcanzar los objetivos propuestos en cualquier forma de organización de la docencia<sup>6</sup>.

Utilizar la literatura universal de forma activa en el contexto social del proceso docente de los estudiantes de la carrera de estomatología se convierte en una herramienta para revolucionar la enseñanza, una nueva forma de exponer los conocimientos, de transmitir la historia y la cultura de los pueblos. Se ha evidenciado su importancia en el



*Congreso Internacional Estomatología 2020 (Virtual)*  
*“Facultad de Estomatología “Raúl González Sánchez”*  
*Universidad de Ciencias Médicas de La Habana*



desarrollo histórico de la sociedad, transmisora de la cultura que le ha antecedido en cada época.<sup>7</sup>

Existen pocos estudios sobre este tema, de ahí que el objetivo de este trabajo es valorar la contribución de la literatura universal en el proceso enseñanza aprendizaje de la Historia de la Estomatología, al desarrollo del componente cultural de los estudiantes de la Universidad de Ciencias Médicas.

## **II. MATERIAL Y MÉTODOS**

Para alcanzar este propósito se procedió a una revisión documental del programa de la asignatura del curso propio: “Historia de la Estomatología”, el cual tiene en su plan temático, el tema VI: “El arte en la salud bucal,” e incluye en su objetivo identificar cómo en diversas obras de destacados artistas de la literatura se atesoran referencias importantes a la cavidad bucal.

Considerando estos aspectos se realiza por las autoras una búsqueda bibliográfica en artículos y libros en soporte digital, encontrados en Internet con el buscador Google académico y con el uso de descriptores como literatura universal, salud bucal, cultura, sobre pasajes literarios sobre salud bucal, así como la contribución al proceso docente educativo.

La bibliografía obtenida de diversas obras literarias son empleadas en conferencias panorámicas para motivar la clase y orientación del estudio individual que tiene su escenario fuera del aula, suscitando el profesor a que se realice una investigación que tribute al seminario en el que cada estudiante debe poner su cuota de búsqueda y razonamientos para producir su propio texto.

## **III. RESULTADOS**

Del análisis de los métodos empleados se derivan los siguientes resultados:

En siglos diferentes se identifican textos que se han enfocados en aspectos relacionados con estructuras anatómicas y patológicas del complejo bucal y su salud, ofrecemos varios fragmentos de obras literarias de autores tales como: Miguel de



*Congreso Internacional Estomatología 2020 (Virtual)*  
*“Facultad de Estomatología “Raúl González Sánchez”*  
*Universidad de Ciencias Médicas de La Habana*



Cervantes y Saavedra, Ernest Hemingway, Gabriel García Márquez, Isabel Allende, Noah Gordon, que muestran lo anteriormente expresado:

En la obra El Quijote, el insigne escritor Miguel de Cervantes y Saavedra reúne numerosas referencias literarias de carácter estomatológico, destinadas fundamentalmente a destacar la importancia de los dientes desde el punto de vista estético, higiénico y funcional, entre las que se encuentran:

” Sus cabellos son de oro, su frente campos Elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus labios corales, perlas sus diente “Capítulo XIII

“ la boca grande, pero colorados los labios; los dientes, que tal vez los descubría, mostraban sus ralos y no bien puestos, aunque eran blancos como unas peladas almendras” Capítulo XXIII.

En este pasaje se realiza alusión a la posición de los dientes, describiendo su tamaño irregular y su posición anormal en la arcada. En contraposición a las perlas de Dulcinea, en esta ocasión para exaltar la belleza y color de los dientes, la encuentra en el aspecto blanquecino de las almendras peladas.

En otros partes de la obra, se hace referencia a los términos de embotar y entumecer los dientes, en un claro símil a la falta de apetito de Don Quijote, por la pérdida de su dentadura., tales como:

“ De algún descomunal gigante, y asentome una puñalada en las quijadas, tal, que las tengo todas bañadas en sangre. Levántate Sancho y procura que se me dé un poco de aceite, vino, sal y romero, para hacer un salúfero bálsamo” Capítulo XVII.

. “ Pero dame acá la mano y atíentame con el dedo y mira bien cuantos dientes y mulas me faltan de este lado de la quijada alta ¡Sin ventura yo!, dijo Don Quijote, oyendo las tristes nuevas que su escudero le daba, qué más quisiera que me hubieran derribado un brazo, como no fuera el de la espada Capítulo XVIII

“ Y créame que le digo verdad, porque le prometo a vuestra merced, señor, que le hace tan mala cara el hambre y la falta de muelas, que como le tengo dicho, se pondrá muy bien excusar la triste pintura ” Capítulo XIX<sup>7</sup>.



*Congreso Internacional Estomatología 2020 (Virtual)*  
*“Facultad de Estomatología “Raúl González Sánchez”*  
*Universidad de Ciencias Médicas de La Habana*



Otro autor como Ernest Hemingway en su obra Por quién doblan las Campanas expresa "La muchacha puso en el suelo la paellera de hierro, frente a él, y Jordán vio que tenía bonitas manos de piel bronceada. Entonces ella le miró descaradamente y sonrió. Tenía los dientes blancos, que contrastaban con su tez oscura, y la piel y los ojos eran del mismo color castaño dorado. Tenía lindas mejillas, ojos alegres y una boca llena, no muy dibujada."

En un fragmento en Retrato en Sepia del libro de Isabel Allende se describe "Un chino viejo vestido con túnica y anchos pantalones de algodón le salió al encuentro cojeando. Los ojillos rojos apenas asomaban entre las arrugas profundas de la cara, tenía un bigote mustio y gris, como la trenza flaca que le colgaba a la espalda, todas las uñas, menos la del pulgar y el índice, eran tan largas que se enrollaban sobre sí mismas, como colas de algún antiguo molusco, la boca parecía un hueco negro y los pocos dientes que le quedaban estaban teñidos por el tabaco y el opio."

En la narrativa de García Márquez en El general en su laberinto se relata: "El General se las puso y se afeitó gobernando la navaja con igual destreza de la mano izquierda como de la derecha, pues era ambidiestro natural se pulió los dientes perfectos con polvo de carbón en un cepillo de seda con mango de plata".

El escorbuto enfermedad que tiene sus secuelas en la cavidad bucal, es recreada en la novela Chamán de Noah Gordon "Los hombres padecían de escorbuto, aunque estaban anémicos, no tenían apetito. Les dolían las articulaciones, le sangraban las encías, se le caían los dientes y sus heridas no cicatrizaban Rob J. estaba ocupado la gente de los alrededores se las había arreglado sin médico y él primeros meses intentando corregir los efectos de la falta de atención y de los remedios caseros. Se cansó de arrancar muelas picadas. Cuando arrancaba una muela picada sentía lo mismo que cuando amputaba un miembro; detestaba quitar algo que nunca podría volver a poner. Referencias sobre el tema hallamos en la obra El cuerno de caza, donde el autor aparece bajo el seudónimo de Sarbán; "Tenían las cabezas y cuellos cubiertos por un apretado casco de piel moteada que se alzaba a los lados como las orejas redondas del leopardo, pero no cubría el óvalo de la cara. Cuando aquellos



*Congreso Internacional Estomatología 2020 (Virtual)*  
*“Facultad de Estomatología “Raúl González Sánchez”*  
*Universidad de Ciencias Médicas de La Habana*



rostros se volvían a la luz, veía en ellos siempre la misma mueca; unos labios rojos entreabiertos, que mostraban unos dientes fuertes y blancos, y un par de ojos con el brillo pálido de la locura. Los agudos chillidos eran ahora como el canto de un lunático y el balbuceo parecía un discurso enloquecido y tumultuoso.<sup>8</sup>

El estudio permitió identificar pasajes de la literatura universal que se han enfocado en aspectos relacionados con la salud bucal, así como su aporte en la enseñanza aprendizaje.

Analizar diferentes artículos sobre educación y cultura nos ha permitido valorar los aportes de la literatura universal al desarrollo del proceso docente de la Historia de la Estomatología teniendo en cuenta que en la universidad del siglo XXI, se asocia la cultura a la vida y la dignidad del ser humano y la formación de individuos que posean información y tecnología. Se realiza ciencia con conciencia, difundándose la cultura al servicio de la comunidad.

El papel determinante de la educación en la sociedad y la dinámica de interrelaciones que en ella acontecen no se limitan a lo educativo, sino que tienen implicaciones en la concepción del deber ser, la percepción y resolución de problemas de la sociedad que trascienden el inmediato presente. Estas interrelaciones abarcan a la persona en particular y sus aportes a la construcción de la sociedad, dan lugar a nuevas prácticas, nuevas cosmovisiones, modos específicos de afrontar los retos que le van imponiendo los cambios emergentes de su contexto, su historia y cultura desde la interacción con sus congéneres, dadas sus potencialidades como sujeto particular y social. La universidad cubana tiene el encargo social de preservar, crear y difundir la cultura de la humanidad, desempeña un rol activo en la formación profesional de pregrado y postgrado. Trabaja para garantizar el desarrollo integral de su personalidad, mediante la preparación científico-técnica, humanística y política ideológica de los egresados, que les posibilite un comportamiento basado en una correcta educación en valores, independencia, creatividad y alto nivel de compromiso social. El lado social y más netamente humano del desarrollo, plantea a estas alturas la exigencia de una cultura superior en su cabal acepción.<sup>9</sup>



*Congreso Internacional Estomatología 2020 (Virtual)*  
*“Facultad de Estomatología “Raúl González Sánchez”*  
*Universidad de Ciencias Médicas de La Habana*



Rodríguez et al, hace referencia sobre el papel estratégico que desempeña la educación superior por su capacidad para generar conocimientos e innovaciones tecnológicas ,así como inductora del desarrollo endógeno, la que se dedica, en mayor parte, a explorar el desenvolvimiento tecnológico, función que hoy más que nunca, está íntimamente ligada al progreso económico y social; por lo que las universidades ofrecen un gran cúmulo de información cultural, social, económica y proporcionan un impacto social y estratégico trascendental. <sup>3</sup>

Alvarado alude que "en la educación como proceso, desde las prácticas pedagógicas toma sentido la identidad, se reflexiona sobre la cultura con fundamentos éticos y políticos que son aprendidos y desarrollados y contribuyen a resolver problemas educativos y sociales. <sup>10</sup>

En el proceso docente educativo la función del docente no se reduce a reproducir la cultura y sus componentes, sino que implica procesos de asimilación, construcción, reconstrucción y mejora de la actividad, fruto de las interacciones de las personas, la sociedad y la historia.

Nievas en su artículo enfatiza en la importancia de una formación docente capaz de asumir los retos que emergen de los procesos sociales, de la cultura y sus dinámicas, que implican una transformación social. Una formación que tiene en cuenta no sólo los aspectos externos sino también a la persona como sujeto integral, en el devenir con sus congéneres y en un proceso de búsqueda, que no se agota en el quehacer del aula, sino que trasciende las barreras de lo inmediato para abordar la condición humana como potencialidad, en el rol determinante de transmisor de cultura y transformador de la sociedad: ser docente en esta historicidad. <sup>1</sup>

El docente como sujeto del proceso formativo determina y expresa en el acto educativo sus particularidades como ser social. Mediante la relación e intercambio con sus estudiantes propicia el desarrollo de éstos, su implicación en los problemas sociales y la participación en su transformación cultural. Se trata de que la educación forme parte de la cultura, tanto educador como educando se implican en el proceso de su construcción y reconstrucción, en su perpetuidad y desarrollo. <sup>11</sup>



*Congreso Internacional Estomatología 2020 (Virtual)*  
*“Facultad de Estomatología “Raúl González Sánchez”*  
*Universidad de Ciencias Médicas de La Habana*



Es evidente el aporte cultural e histórico reflejado en los textos literarios; la literatura sobrepasa su mero círculo o límite creativo-artístico y vive fuera de los libros. Podría pensarse, que lo que la literatura universal describe y enseña se halla muy distanciado del perfil profesional del estomatólogo general que hoy se forma, pero nada más alejado de la realidad consideramos a la literatura universal como fuente de información y conocimiento, medio para enriquecer el acervo cognoscitivo y cultural de los futuros profesionales de la estomatología.<sup>12</sup>

#### **IV. DISCUSIÓN**

Las autoras de este estudio estiman la importancia del papel activo del docente desde sus potencialidades con carácter autotransformador y transformador de la sociedad, su historia, desarrollo y cultura, de la cual es portador. Las siguientes reflexiones destacan las implicaciones que puede tener la lectura literaria y el empleo de estos textos por el docente, como exponente y recurso de transmisión cultural teniendo presente que la adquisición del aprendizaje es más que una formación de hábitos y habilidades, puesto que exige el conocimiento de recursos de creatividad y utilizar la literatura es fuente adecuada para fomentar tal creatividad.

El profesor debe estimular la independencia cognoscitiva y el pensamiento creador en las clases, mediante una atmósfera participativa; que propicie la reflexión y el debate de diversos textos de la literatura universal a partir de una adecuada utilización de diversas fuentes del conocimiento; de forma tal que contribuya a su formación cultural y al enriquecimiento personal de los estudiantes.

El trabajo docente con textos seleccionados de la producción literaria despierta interés en el estudiante, contribuye a la apertura y ampliación de sus conocimientos y una motivación hacia la lectura. Los textos literarios aportan diversos aspectos gramaticales, funcionales, comunicativos, culturales, para el aprendizaje y la historia de la profesión.

13, 14

La literatura es el testimonio de la vida y de la humanidad, es una expresión social y cultural del ser humano, por lo que es preciso que el profesor desarrolle una especial



sensibilidad con la literatura universal, para que sepa transmitir aspectos sobre salud bucal en la que se inserta la literatura, debe dominar estrategias para que desde la clase desarrolle un diálogo intercultural que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia de la Estomatología.<sup>15, 16</sup>

## V. CONCLUSIONES

La integración de forma activa de textos de la literatura universal que abordan pasajes sobre salud bucal en el proceso docente educativo de la asignatura Historia de la Estomatología aporta a la formación del valor social desde lo histórico y cultural confiriendo un aprendizaje significativo y desarrollador del futuro estomatólogo general integral.

## Referencias bibliográficas

1. Nieva Chávez JA, Martínez CO. Una nueva mirada sobre la formación docente. Revista Universidad y Sociedad. 2016; 8(4): 14-21. Disponible en [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202016000400002&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000400002&lng=es&tlng=es)
2. López Cano R. Educar para la investigación-creación: áreas de trabajo, tipos de conocimiento y problemas de implementación. A contratiempo. Revista de música en la cultura. 2015. Disponible en [http://www.musigrafia.org/acontratiempo/?ediciones/revista-25/articulos/educar-para-la-investigacin-creacin-reas-de-trabajo-tipos-de-conocimiento\\_y\\_problemas-de-implementac.html](http://www.musigrafia.org/acontratiempo/?ediciones/revista-25/articulos/educar-para-la-investigacin-creacin-reas-de-trabajo-tipos-de-conocimiento_y_problemas-de-implementac.html).
3. Rodríguez Fernández N, Leal García E, Menéndez Pérez M, Bermúdez Alemán E, Pérez Obregón BR, Fernández López J. La internacionalización de la cultura: contribución a la formación integral de profesionales de la salud. EDUMECENTRO. 2015; 7 (1):76-88. Disponible en [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-28742015000100007&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742015000100007&lng=es&tlng=es).
4. Companioni Landín FA. Contribución a la Historia de la Estomatología Cubana. La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Médicas. 2010.
5. Peguero Morejón A, Núñez Pérez BM, Morales Aguiar, DR. El uso de la literatura universal en la clase para la formación histórica. Una experiencia en la Facultad de Estomatología “Raúl González Sánchez. V Jornada Virtual de Educación Médica 2017. Disponible en <http://edumed2017.sld.cu/index.php/edumed/2017/paper/view/154>
6. Díaz H. Los medios de enseñanza de la Historia. Algunas consideraciones y sugerencias de trabajo. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación. 2012.
7. Núñez Pérez BM, Peguero Morejón H. La prótesis dental en la literatura. Rev haban cienc méd [Internet]. 2012 Dic [citado 2020 Mar 08]; 11(4): 546-555. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-519X2012000400015&lng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2012000400015&lng=es).



*Congreso Internacional Estomatología 2020 (Virtual)*  
*“Facultad de Estomatología “Raúl González Sánchez”*  
*Universidad de Ciencias Médicas de La Habana*



8. Hernández Falcón L, Garay Crespo M I, Suárez Vasallo R M, Suárez Zurbano R, Arencibia Cabrera M, Hernández Falcón N. Apuntes históricos de la Literatura Universal y su vinculación social con estudiantes de estomatología. Rev. Med. Electrón. [Internet]. 2017 Abr [citado 2020 Mar 08]; 39 (2): 392-399. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1684-18242017000200027&lng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-18242017000200027&lng=es).
9. Hart Dávalos A. Marx, Engels y la condición humana. Una visión desde Cuba. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.2005.
10. Alvarado V. Práctica pedagógica y gestión de aula, aspectos fundamentales en el quehacer docente. Revista UNIMAR [Internet] 2013. [citado 2020 Mar 08]; 31(2):99-11331(2):99-113. Disponible en <http://www.umariana.edu.co/RevistaUnimar/index.php/revista-unimar-vol31no2/846-practica-pedagogica-y-gestion-de-aula-aspectos-fundamentales-en-el-quehacer-docente>.
11. Martín, DR. La formación docente universitaria en Cuba: sus fundamentos desde una perspectiva desarrolladora del aprendizaje y la enseñanza. Estudios Pedagógicos.2015; 41(1):337-349. Disponible en: <http://www.scielo.cl/pdf/estped/v41n1/art20.pdf>
12. Núñez Pérez BM, Peguero MHA, Morales Aguiar DR, Grau León IB. Utilización de la Literatura Universal como medio de Enseñanza en la carrera de Estomatología. Educación Médica Superior [Internet]. 2018 [citado 2020 Mar 08]; 32(3): 208-218. Disponible en [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412018000300017&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412018000300017&lng=es&tlng=es)
13. Cisterna Rojas V. La Evolución de la odontología en el cine: propuesta para un taller de Lectura Crítica con estudiante de Odontología. Lat. am. j. int. Aff [Internet]. 2019 ;9(2):93-107. Disponible en: [//lajia.net/lajia/article/view/94](http://lajia.net/lajia/article/view/94)
14. Nuñez Pérez B.M., Peguero Morejón H.A., Valdés Olivera M. Diseño de la asignatura electiva: La Literatura universal y la Estomatología. Congreso Internacional Estomatología [Internet] 2015. Disponible en: <http://www.estomatología2015.sld.cu/index.php/estomatología/nov2015/paper/viewPaper/147>
15. Núñez Pérez BM., Peguero Morejón HA. Pertinencia de la Literatura Universal en la enseñanza de la estomatología. Convención Internacional de salud. Cuba Salud [Internet]. 2018. Disponible en: <http://www.convenciónsalud2018.sld.cu/index.php//convención/2018/paper/view/2019/93>
16. Núñez Pérez B.M., Peguero Morejón H.A., Valdés Olivera M. La Literatura en la formación del estomatólogo. Una experiencia en la Facultad Estomatológica “ Raúl González Sánchez”. V Jornada Científica de Educación Médica [Internet] 2017. Edumed. Disponible en : [edumed2017.sld.cu/index.php.edumed/2017/paper/view/153](http://edumed2017.sld.cu/index.php.edumed/2017/paper/view/153)